

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в
общеобразовательных организациях**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование
Форма обучения: Очная

Разработчики:

Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих изучение обучающимися музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях региона, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- воспитать любовь и уважение к малой и большой Родине, музыкальной культуре Мордовии, воспитать толерантность, способность к межэтническому и межкультурному общению;
- сформировать способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования;
- сформировать способность выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения);
- познакомить с жанрами и произведениями мордовского, русского, татарского музыкального фольклора, национальными танцевальными движениями, народными музыкальными инструментами, традициями и обычаями народов республики, передать знания об этническом своеобразии мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства;
- познакомить с авторскими концепциями освоения музыкального искусства Мордовии, дать знания о педагогических основах освоения музыкального искусства региона в общеобразовательных организациях республики; познакомить с действующими программами и учебно-методическими пособиями, разработанные в аспекте данной проблематики;
- сформировать комплекс профессиональных умений и навыков у студентов, обеспечивающих возможность изучения обучающимися музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях региона;
- познакомить с технологиями освоения народного музыкального искусства, методикой включения произведений композиторов Мордовии в уроки музыки и внеклассную деятельность, технологиями организации уроков музыки и внеурочной деятельности с этнокультурным компонентом.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: требуется знание особенностей обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей. Освоение данной дисциплины необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Изучению дисциплины К.М.07.ДВ.03.02 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.01.01 История (история России, всеобщая история);

К.М.04.02 Педагогика;

К.М.07.02 Музыкально-педагогические практикумы;

К.М.06.ДВ.01.01 Технологии и методики постановки детского голоса.

Освоение дисциплины К.М.07.ДВ.03.02 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.01 История музыки;

К.М.06.08 История музыкального образования;

К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования;

К.М.06.ДВ.03.02 Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы;

К.М.06.28(П) Производственная (педагогическая) практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК- 4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	
ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	<p>знать:</p> <p>приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области Музыка;</p> <p>уметь:</p> <p>применять приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области Музыка;</p> <p>владеть:</p> <p>- способами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметной области Музыка.</p>
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	
ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	<p>Знать: основы педагогического проектирования музыкально-образовательного процесса; содержание государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка»;</p> <p>Уметь: проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп</p> <p>Владеть: навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	32	32
Лекции	16	16
Практические	16	16
Самостоятельная работа (всего)	40	40
Виды промежуточной аттестации		
Зачет	+	+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях:

Из истории музыкального образования средствами мордовского музыкального фольклора. Модель общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной. Концепция общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной. Русский, мордовский музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики.

Раздел 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях:

Технология включения в урок музыки произведений композиторов Мордовии. Музыка композиторов Мордовии. Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии. Технология включения в урок музыки и произведений композиторов Мордовии во внеклассную деятельность произведений композиторов Мордовии.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (8 ч.)

Тема 1. Из истории музыкального образования средствами мордовского музыкального фольклора. (2 ч.)

Реализация этнокультурной и поликультурной направленности общего музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (образовательная область «Искусство»).

Цель, задачи и общая характеристика курса.

Актуальность использования музыкального искусства Мордовии, мордовского музыкального фольклора в образовании обучающихся республики.

Из истории использования музыкального искусства Мордовии в общем музыкальном образовании. Необходимость использования традиций мордовской народной педагогики в воспитании подрастающего поколения в трудах педагогов, ученых-этнографов (А.Ф. Юртов, М. Е. Евсевьев, В.А. Балашов, И.А. Зеткина, Н.Ф. Мокшин, А.И. Маскаев, Е.Г. Осовский, Самородов К.Т., Э.Н. Таракина, Т.И. Шукшина, Н.Ф.Беляева, Г.А Корнишина, М.А. Якунчев и др.). Разработка проблем регионального музыкального и этномузыкального образования в работах музыковедов, педагогов, фольклористов (Н.Б. Абудеева, О.Ф. Асатрян, В.С. Брыжинский, Н.И. Бояркин, Л.Б. Бояркина, О.С. Ерюшкина, Л.П. Карпушина, И.С. Кобозева, Т.И. Одиноква, Т.К. Решетникова, Н.М. Ситникова, Н.П. Самаркина и др.).

Авторский подход к освоению мордовского музыкального фольклора и музыки композиторов Мордовии в работах Т. И. Одиноквой. Программа Т. И. Одиноквой «Мордовское музыкальное искусство на уроках музыки в начальной школе». Ч. I, Ч. II. (Саранск, 1989), особенности. Хрестоматия Т.И. Одиноквой «Мордовская музыка в школе» (Саранск, 1994). Программа Т.И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» (1 – 4 классы) (Саранск, 1997). Хрестоматия Т.И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор: 1-4 классы» (Саранск, 2004)

Тема 2. Модель общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной (2 ч.)

Основные положения Концепции этномузыкального образования в общеобразовательных учреждениях РМ Л. П. Карпушиной.

Модель этномузыкального образования в РМ.

Программы, направленные на изучение музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях.

Программа «Музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» «Валдоня» для дошкольных учреждений (авторы Н.А. Адаева, Л.П. Карпушина, О.С. Ерюшкина) (Саранск, 2001).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях» (автор Л. П. Карпушина). Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (раздел «Музыка») (для ДОУ) (автор Л. П. Карпушина).

Хрестоматия для ДОУ «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (Л.П. Карпушина, О.С. Ерюшкина) (Саранск, 2007). Фонохрестоматия

«Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (для ДОУ) (составители Л.П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Тема 3. Концепция общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной (2 ч.)

Программа «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л.П. Карпушина) (Саранск, 2007).

Программа «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательных школах» (1-8 классы) (автор Л.П. Карпушина) (Саранск, 1999).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева), (Саранск, 2007).

Программа элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева), (Саранск, 2007).

Программа «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева), (Саранск, 2008).

Фонохрестоматия «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина) (Саранск, 2007).

Тема 4. Русский, мордовский музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики. (2 ч.)

Мордовское народное музыкальное искусство. Из истории мордовской музыкальной фольклористики (Л. И. Шегрен, А. А. Шахматов, А. Вейсенен (Финляндия), Р. Лах (Германия),

М. Е. Евсевьев, Л. П. Кирюков, Г. И. Сураев-Королёв, Н. И. Бояркин, В. С. Брыжинский, Л. И. Бояркина, Т. И. Одинокова, Н. П. Самаркина, О. С. Ерюшкина и др.). Этнографические и музыковедческие работы, нотные сборники.

Жанровая классификация мордовских народных песен (по Н. И. Бояркину). Песни, исполняемые только в определенное время при определенных обстоятельствах (календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, свадебные плачи и причитания). Песни, исполняемые в любое время при определенных обстоятельствах (детские потешки и прибаутки, круговые и колыбельные песни). Песни, исполняемые в любое время при любых обстоятельствах (неприуроченные эпические и лирические песни).

Народная драматургия и народный театр. Народный театр как часть народного искусства, его специфика. Основные формы мордовского народно-театрального творчества, периоды их развития. Обрядовые действия. Карнавальные формы обрядовости.

Раздел 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (8 ч.)

Тема 5. Технология включения в урок музыки произведений композиторов Мордовии. (2 ч.)

Технология разучивания народной песни. Особенности исполнения народной песни. Планразучивания песни (по этапам).

Предварительная деятельность педагога (разбор жанра произведения; в какой жизненной ситуации создавалась песня, условия ее бытования; определение характера и манеры исполнения и т.п.). Распевание (распевание на попевах, встречающихся в песне, которая будет разучиваться; распевание на упражнениях, направленных на отработку различных

исполнительских приемов и развитие вокально-хоровых навыков). Установка на восприятие мордовской народной песни (метод «погружения в мир бытования песни», метод «выхода за пределы музыки» и др.). Эмоционально-яркий (эмоционально-убедительный) показ песни педагогом (или в записи). Беседа по прослушанной песне (выявление характера исполнения). Перевод текста песни с мордовского языка на русский язык. Проговаривание текста песни. Разучивание песни «изустным» способом. Сочетание слова, напева и движения. Работа над образом, исполнительским планом песни (образно-игровой метод, использование музыкальных инструментов, работа над выразительностью движений, жестуляции, мимики). Работа над вокально-хоровыми навыками (ведется одновременно с работой над образом). Осознание детьми особенностей народной манеры исполнения. Работа над напевным звучанием. Работа над дикцией. Особенности звукообразования. Основные приемы формирования навыков многоголосного пения у школьников. Формирование навыков варьирования основного голоса, создания подголосков.

Технология организации слушания мордовских народных песен.

Вступительное слово педагога (словесное воссоздание среды бытования песни, расшифровка аллегорий и т.п.).

Слушание произведения (восприятие-соучастие). Художественно-педагогический анализ прослушанной песни (выявление характера, жанра песни; разговор о бифункциональности мордовской народной песни (соединение красоты и пользы); синкретичности (соединение слова, напева и движения); разговор о создателях и исполнителях, способе передачи, традиционности песни).

Технология освоения народных танцевальных движений мордовского народа в процессе пения, исполнения танцев, народных музыкальных игр. Необходимость работы над выразительностью и непринужденностью исполнения движений в соответствии с характером музыки. Танцевальные движения мордвы (различные положений рук («полосочка», «покачивание кистями», «веретенце», «потирание рук», «поднятие руки вверх» и т.п.); движения ног («качалочка», «выставление ноги на пятку», «дробь», «гармошка с притопом», «шаркающий шаг» и т.п.); проходов («проход с поднятыми руками», «елочка», «боковой шаг» и т.п.)).

Технология освоения мордовских народных инструментов и инструментальной музыки на уроках. Слушание сохранившихся до нашего времени инструментальных наигрышей (в современной записи) на гармошке, скрипке, нюди.

Мордовские музыкальные инструменты (куцюфт (пенчт) - ложки, пайгонят (баягинеть) – колокольчики, предметы домашней утвари - кастрюли, чашки, ведра, тазы (как ударные), кевонь тутушка-свистулька в форме птиц и животных и т.п.). Методика включения мордовских народных музыкальных инструментов в уроки музыки.

Тема 6. Музыка композиторов Мордовии. Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии (2 ч.)

Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии. Композиторы Мордовии, чьи произведения предлагаются для изучения в школе (Л. П. Кирюков, Л. И. Воинов, М. И. Душский, М. И. Волков, Г. И. Сураев-Королев, Г. Г. Вдовин, Н. В. Кошелева, Н. И. Бояркин, С. Терханов, Е. Уварова, Е. Кузина, Н. Митин, Д. Скрипкин, Г. Г. Сураева-Королев, Н. Фомин и др.).

Творчество композиторов Мордовии. Жанровое разнообразие музыки композиторов Мордовии. Проявление этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии.

Профессиональные исполнители Мордовии (солисты, коллективы).

Критерии отбора произведений композиторов Мордовии для изучения. Технология слушания произведений композиторов Мордовии (использование методов: «выход за пределы музыки», «метод ассоциации», «метод сравнения» и др.). Выявление признаков этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии. Формирование навыка интонационно-стилевого анализа.

Тема 7. Технология включения в урок музыки и произведений композиторов Мордовии во внеклассную деятельность произведений композиторов Мордовии (2 ч.)

Технология включения в урок музыки музыкального искусства Мордовии. Воспитательная направленность урока. Диалог культур. Использование на уроке различных методов, активизирующих восприятие народного музыкального искусства. Использование метода проектов в ходе изучения музыки Мордовии.

Структура урока, его целостность. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности на уроке. Постановка цели, задач. Определение темы урока. Художественно-педагогическая драматургия урока; использование законов драматического искусства.

Использование новых видов уроков музыки: урок-путешествие, моноурок, урок-передача, урок-концерт и т.д. Из опыта педагогов Мордовии.

Использование на уроке музыки информационно-коммуникационных технологий. СД-диски. Сайты в Интернете, направленные на пропаганду музыкального искусства Мордовии, а также созданные в помощь учителям музыки.

Создание презентаций, рассказывающих о музыкальной культуре Мордовии. Использование Интернет-ресурсов. Авторский сайт Л. П. Карпушиной, направленный на оказание методической помощи учителям музыки lkarpushina.ru.

Технология организация внеурочной и внеучебной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии. Организация музыкально-краеведческой деятельности. Использование метода проектов в ходе организации музыкально-краеведческой деятельности.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (16 ч.)

Раздел 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (8 ч.)

Тема 1. Реализация этнокультурной и поликультурной направленности общего музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (образовательная область «Искусство»). Актуальность использования (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Цель, задачи и общая характеристика курса.
- 2) Актуальность использования музыкального искусства Мордовии, мордовского музыкального фольклора в образовании учащихся республики.
- 3) Из истории использования мордовского музыкального фольклора в образовании учащихся.
- 4) Современное состояние проблемы освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях республики.

Тема 2. Концепция общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной. (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные положения Концепции общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной.
- 2) Модель общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной.

Тема 3. Реализация Концепции общего этномузыкального образования в дошкольных образовательных учреждениях РМ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Программа «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. А. Адаева, Л. П. Карпушина, О. С. Ерюшкина).
- 2) Программа «Музыкальное искусство Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях» (автор Л. П. Карпушина). Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (раздел «Музыка») (для ДОУ) (автор Л. П. Карпушина).
- 3) Хрестоматия «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы-составители Л. П. Карпушина, О. С. Ерюшкина).
- 4) Фонохрестоматия «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (составители Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Тема 4. Характеристика программы Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Характеристика программы Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы).
- 2) Цель, задачи, принципы программы «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы).
- 3) Тематизм четвертей. Музыкальный репертуар. Особенности программы.
- 4) Характеристика программы факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы).
- 5) Цель, задачи, принципы программы «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы).

б) Тематизм четвертей. Музыкальный репертуар. Особенности программы.

Раздел 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (8 ч.)

Тема 5. Программа «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Характеристика программы «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Цель, задачи, принципы программы. Тематизм. Музыкальный репертуар. Особенности программы.
- 2) Фонохрестоматии «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) для начальной школы, для 5-9 классов.
- 3) Характеристика программы элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Цель, задачи, принципы программы. 3) Тематизм. Особенности программы.
- 4) Характеристика программы «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Цель, задачи, принципы программы. Тематизм разделов. Особенности программы.

Тема 6. Этническое своеобразие мордовского народного музыкального творчества (4 ч.)
Вопросы для обсуждения:

- 1) Термин «музыкальный фольклор». Этническое своеобразие мордовского народного музыкального творчества. Особенности музыкального мышления мордвы, проявляющиеся в специфике интонационно-ладового содержания, типах многоголосия, системе жанров, тембровой окраске.
- 2) Жанровая классификация мордовских народных песен (по Н.И. Бояркину). Образцы мордовских народных песен.
- 3) Мордовские сказительницы, известные исполнители народных песен Мордовии, фольклорные ансамбли.
- 4) Народные музыкальные инструменты мордовского и русского народов.
- 5) Танцевальное искусство мордовского и русского народов.

б) Технология разучивания со школьниками мордовских народных песен.

Тема 7. Музыка композиторов Мордовии. Технология организации слушания произведений композиторов Мордовии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Сведения о жизни и творчестве композиторов Мордовии (Л. П. Кирюков, Л. И. Воинов, Г. И. Сураев-Королев, Н. И. Бояркин, Н. В. Кошелева, Н. Н. Митин, С. Я. Терханов и др.).
- 2) Проявление этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии.
- 3) Жанровое своеобразие музыкального профессионального искусства Мордовии.
- 4) Профессиональные исполнители Мордовии.
- 5) Технология организации слушания произведений композиторов Мордовии.

Тема 8. Организации урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии. Организации внеурочной и внеучебной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности проведения урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии. Цель, задачи урока. Технологическая карта урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии.
- 2) Особенности организации внеурочной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии. Организация музыкально-краеведческой деятельности в ходе освоения музыкального искусства Мордовии.
- 3) Особенности организации внеучебной деятельности и дополнительного образования с использованием музыкального искусства Мордовии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Восьмой семестр (34 ч.)

Раздел 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (17 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Выберите одно из положений Концепции общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной и покажите, как его можно реализовать в практике обучения в образовательных организациях региона (на авторском сайте lkarpushina.ru)
2. Подготовьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы), по программе факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (на выбор студента), по программе Л. П. Карпушиной, Н. Б. Абудеевой «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс), по программе элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) Л. П. Карпушиной, Н. Б. Абудеевой «Волшебный мир мордовского музыкального театра», по программе «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (на выбор студента) (программы на авторском сайте lkarpushina.ru).

Раздел 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (17 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовьте конспект, демонстрирующий методику разучивания мордовской народной песни с использованием национальных танцевальных движений или музыкальных инструментов мордовского народа.
2. Подготовьте технологическую карту урока музыки, демонстрирующую изучение обучающимися музыкального искусства Мордовии.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 8 семестре (4 курс).

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
<i>ПК-4</i> (ПК-4.1) <i>ПК-11</i> (ПК-11.3)	4 курс, 8 семестр	Зачет	Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях
<i>ПК-4</i> (ПК-4.1) <i>ПК-11</i> (ПК-11.3)	4 курс, 8 семестр	Зачет	Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Зачет, ПК-4.2, ПК-11.3)

1. В чем актуальность освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях Республики Мордовия? Приведите примеры из истории музыкального образования (на основе музыкального искусства Мордовии) в общеобразовательных организациях республики.
2. Охарактеризуйте программу Т. И. Одиноквой «Мордовское музыкальное искусство на уроках музыки в начальной школе» (ч. 1, 2) (Саранск, 1989). Дайте характеристику

- хрестоматии Т. И. Одиноквой «Мордовская музыка в школе» (Саранск, 1994).
3. Охарактеризуйте программу Т. И. Одиноквой «Мордовский фольклор в школе» (1 – 4) (Саранск, 1997). Дайте характеристику хрестоматии Т. И. Одиноквой «Мордовский фольклор в школе: 1-4 классы» (Саранск, 2004).
 4. Охарактеризуйте основные положения Концепции общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной.
 5. Каковы цель, задачи, принципы этномузыкального образования в общеобразовательных организациях Республики Мордовия?
 6. Как реализуется этнокультурный компонент содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях РМ? Каковы критерии отбора музыкального материала для региональных программ?
 7. Охарактеризуйте жанры мордовского музыкального фольклора.
 8. Назовите произведения композиторов Мордовии и пути их изучение в общеобразовательных организациях республики.
 9. Охарактеризуйте программу факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).
 10. Охарактеризуйте программу «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).
 11. Охарактеризуйте программу «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
 12. Охарактеризуйте программу элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
 13. Охарактеризуйте программу «Художественная культура Мордовии» (10-11 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
 14. Какие разделы и произведения включены в фонохрестоматию «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина).
 15. Расскажите о технологии организации слушания мордовских народных песен. Расскажите о технологии разучивания мордовских народных песен.
 16. Покажите танцевальные движения русского, мордовского народа. Как можно включить их в музыкально-образовательную практику?
 17. Назовите русские, мордовские народные инструменты и покажите на примерах варианты использования их на уроках музыки.
 18. Расскажите о технологии организации слушания произведений композиторов Мордовии на уроках музыки в общеобразовательной организации.
 19. Каковы особенности проведения урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии?
 20. Каковы особенности проведения внеклассных мероприятий с использованием музыкального искусства Мордовии.
 21. Охарактеризуйте проведение музыкально-краеведческой деятельности в общеобразовательных организациях РМ.
 22. Как можно использовать метод проектов в ходе изучения музыкального искусства Мордовии?
 23. Как можно использование ИКТ в ходе изучения музыкального искусства Мордовии?

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа)

студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. - 2-е изд., доп. – Саранск, 2017. – Режим доступа : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1078>

2. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. П. Карпушина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. – 349 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128882>

Дополнительная литература

1. Мы в Мордовии живем : региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина [и др.] ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015. - 84 с. - Текст : непосредственный.

2. Карпушина, Л. П. База данных электронного учебно-методического комплекса дисциплины по выбору «Теория и методика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» : база данных / Л. П. Карпушина; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015. – 1 CD-ROM. – Заглавие с экрана – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://dop.edu.ru/> - Единый национальный портал дополнительного образования
2. <http://lkarpushina.narod.ru> - Сайт Л. П. Карпушиной
3. <http://www.ed.gov.ru/> - Сайт Министерства Просвещения России
4. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
5. <http://www.elupuu.org> - Древо жизни (о финно-угорских народах).

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный

материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.